



Finalistes et lauréats 15^e édition – 2002

Les prix ont été remis dans cet ordre le lundi 28 janvier 2002 au Capitole de Québec

VIDERE

Le **Prix Videre Reconnaissance** est attribué en couronnement de la carrière d'un ou d'une artiste en arts visuels.

Lauréat

- **François Chevalier** pour son exposition *Prolisectation* présentée à la Galerie Madeleine Lacerte

Était également finaliste

- **Diane Landry** pour son exposition *Les sédentaires clandestins* présentée au Musée du Québec

Le **Prix Videre Événement** est remis à un ou une artiste en arts visuels dont la récente production s'est particulièrement démarquée.

Lauréat

- **Richard Mill** pour l'exposition de ses œuvres sculpturales présentée à la Galerie des arts visuels de l'Université Laval

Étaient également finalistes

- **Branka Kopecki** pour l'exposition *La marque d'incertitude* présentée à la Galerie Vu
- **Caroline Flibotte et Rosalie Dumont-Gagné** pour leur exposition *Champ Fluide* présente à la Galerie l'Œil de Poisson

Les bourses accompagnant chacun de ces prix sont offertes par la Caisse d'économie solidaire Desjardins de Québec et la Faculté d'aménagement, d'architecture et des arts visuels de l'Université Laval.

LA CHAMBRE DE COMMERCE DE QUÉBEC

Le **Prix Arts et Affaires** souligne l'appui d'une entreprise à un organisme ou à un événement culturel.

Lauréate

- **Hydro-Québec** pour sa contribution financière à l'ensemble du milieu culturel, notamment à la réussite et au développement des Violons du Roy et du Domaine Forget

Était également finaliste

- **La coopérative des artisans et commerçants du Quartier Petit Champlain** pour sa contribution en biens et en services à l'événement *Québec fête Noël*
- **Henry Birks et Fils inc.** pour sa contribution financière et le prêt de pièces à l'exposition *Diamants* du Musée de la civilisation

LA FONDATION DE L'ORCHESTRE SYMPHONIQUE DE QUÉBEC

Le **Prix de La Fondation de l'OSQ** est attribué pour l'excellence de la contribution apportée au développement de la musique classique.

Lauréat

- **Jean-Louis Rousseau** participe à l'orchestre international des Jeunes Musicales à Lisbonne, Genève et Bruxelles entre 1951 et 1953. De retour à Québec, il fonde le Trio des Jeunes Musicales avec Janine Lachance et Dorothy Bégin. Il fut violon solo des concerts Couperin et de l'Orchestre de chambre de Radio-Canada pendant 25 ans. En 1955, il est nommé professeur au Conservatoire de Québec jusqu'en 1992. Depuis 1953, il est violoniste à l'Orchestre symphonique de Québec et est toujours actif au sein des premiers violons.

LA FONDATION DE L'OPÉRA DE QUÉBEC

Le **Prix de La Fondation de l'Opéra de Québec** récompense une chanteuse, un chanteur ou un ensemble qui s'est distingué(e) au cours de la dernière saison.

Lauréat

- **Yves Cantin**, figure importante du milieu musical à Québec, s'est vu attribuer, en 1978, deux prix internationaux qui ont lancé sa carrière de chanteur et l'ont mené, entre autres, vers les maisons d'opéra de Lyon, Toulouse, Barcelone, Ottawa, Montréal et Québec. Fondateur du Théâtre Lyrique du Nord en 1984, on lui doit également la création du magazine *Infopéra*. Avec plus de 25 ans de carrière, Yves Cantin a démontré par son originalité et sa ténacité que l'art lyrique peut se rendre accessible à tous.

L'INSTITUT CANADIEN DE QUÉBEC

Le **Prix de L'Institut Canadien de Québec** est attribué à une personnalité qui, depuis au moins dix ans, œuvre de façon exceptionnelle dans le secteur des arts et des lettres.

Lauréate

- **Josée Campanale** a marqué l'art de la marionnette au Québec. Après avoir été liée, pendant 20 ans, à toutes les productions des Marionnettes du Grand Théâtre de Québec, elle a créé le Théâtre de Sable dont elle assure la direction générale et partage la direction artistique avec Gérard Bibeau. Le jury souligne l'influence de Josée Campanale sur le milieu de la marionnette au Québec, sa persévérance, sa polyvalence, sa créativité et sa capacité à se renouveler et à émerveiller le jeune public.

LA FONDATION DU THÉÂTRE DU TRIDENT

Le **Prix Bernard-Bonnier** a été créé en 1998 à la mémoire de ce talentueux compositeur, décédé en 1994. Cette récompense est remise à un musicien, ou une musicienne, pour un environnement sonore mémorable.

Lauréat

- **Pascal Robitaille** pour la conception sonore de *Mammoth et Maggie* des Productions Préhistoriques

Étaient également finalistes

- **Martin Bélanger** pour *Le Temple* du Théâtre Sortie de Secours
- **Katia Makdissi Warren** pour *Cet animal étrange*, coproduction du Théâtre de la Bordée et Des Enfants Terribles

Le **Prix Jacques-Pelletier** est décerné à un ou une scénographe, dont l'environnement théâtral s'est fortement démarqué. Ce prix a été créé en 1981 à la mémoire d'un des pionniers de la scénographie au Québec.

Lauréate

- **Marie-Chantale Vaillancourt** pour la conception des costumes de *Monsieur Bovary*, une coproduction du Théâtre du Trident, du Théâtre du Nouveau Monde et du Centre National des Arts

Étaient également finalistes

- **Monique Dion** pour la conception du décor de *Mesure pour mesure* du Théâtre du Trident
- **Carl Fillion** pour la conception du décor de *Monsieur Bovary*, coproduction du Théâtre du Nouveau Monde, du Théâtre du Trident et du Centre National des Arts
- **Marie-Josée Houde** pour les marionnettes de *La Bible*, coproduction du Théâtre de la Bordée et du Théâtre du Sous-marin Jaune

Le **Prix Nicky-Roy** souligne un jeune talent particulièrement prometteur. Ce prix, créé en 1981 à la mémoire d'une jeune comédienne décédée accidentellement, est remis à un comédien, ou une comédienne, qui pratique son art depuis moins de trois ans.

Lauréate

- **Myriam LeBlanc** pour son rôle de Catherine Holly dans *Soudain l'été dernier* du Théâtre du Trident

Étaient également finalistes

- **Ansie St-Martin** pour ses rôles de la femme, d'Ariane et de la mère dans *On s'occupe de vos rêves* du Théâtre Permissif
- **Sophie Martin** pour son interprétation d'Isabelle dans *Mesure pour mesure*, du Théâtre du Trident

Le **Prix Janine-Angers** vient saluer la performance marquante d'un ou d'une interprète dans un rôle de soutien. Créé en 1986, le prix fut rebaptisé en 1988 à la mémoire de la première récipiendaire.

Lauréat

- **Pierre-François Legendre**, pour son rôle de Lucio dans *Mesure pour mesure* du Théâtre du Trident

Étaient également finalistes

- **Jacques Laroche** pour son rôle d'Allan dans *Kvetch* du Théâtre Niveau Parking
- **Nathalie Poiré** pour ses rôles multiples dans *Cet animal étrange*, coproduction du Théâtre de la Bordée et des Enfants Terribles
- **Marie-Ginette Guay** pour son rôle de Madame Holly dans *Soudain, l'été dernier* du Théâtre du Trident

Le **Prix de la meilleure mise en scène** récompense le travail admirable d'un metteur en scène, ou d'une metteuse en scène, tant dans la conception générale d'un spectacle que dans la direction des interprètes. Mis sur pied en 1986, ce prix souligne la créativité et l'originalité de la mise en scène.

Lauréat

- **Philippe Soldevila** pour *Le Temple* du Théâtre Sortie de Secours

Étaient également finalistes

- **Gill Champagne** pour *À toi pour toujours, ta Marie Lou* du Théâtre du Trident
- **Marie Dumais** pour *Histoires minimales* de la Troupe de Marie Dumais

Le **Prix Paul-Hébert** récompense un comédien, ou une comédienne, qui a offert une interprétation remarquable dans un premier rôle. Remis chaque année depuis 1977, ce prix est un hommage à Paul Hébert, un homme de théâtre exceptionnel, cofondateur du Théâtre du Trident et pilier du développement du théâtre à Québec.

Lauréat

- **Denise Verville** pour son interprétation dans *Soudain l'été dernier* du Théâtre du Trident

Étaient également finalistes

- **Marie Gignac** pour sa performance dans le rôle de Léna Fluvi dans *La déposition* du Théâtre de la Bordée
- **Véronika Makdissi Warren** pour ses interprétations de Thomasina Coverly dans *Arcadia* du Théâtre du Trident et de Maggie dans *Mammoth et Maggie* des Productions Préhistoriques

SOCIÉTÉ DE DÉVELOPPEMENT DES ENTREPRISES CULTURELLES (SODEC)

Le **Prix SODEC de l'entreprise culturelle** est remis à une entreprise culturelle qui s'est particulièrement démarquée.

Lauréate

- La **Maison des métiers d'art**, premier regroupement parmi le réseau des douze écoles-ateliers du Québec, n'a cessé de progresser, contribuant activement à l'élaboration d'une stratégie globale de développement des métiers d'art et à la mise en place du Centre de diffusion *Matéria* en 2000. Depuis 1998, la Maison des métiers d'art est devenue non seulement un espace physique, mais aussi un espace d'action concertée pour le développement de la formation et de l'entrepreneuriat dans un domaine trop mal connu, celui des métiers d'art.

Étaient également finalistes

- **Le Festival d'été international de Québec** pour avoir généré 700 000 festivaliers et quelque 85M de dollars d'activité économique en 2001
- **Images du Nouveau Monde** qui est devenu rapidement un acteur important de la vie culturelle et économique en offrant une vitrine et un lieu rassembleur aux créateurs de Québec dans les domaines du cinéma, de la vidéo et des arts multi

VILLE DE QUÉBEC

Le **Prix Ville de Québec** souligne le travail d'un organisme ou d'un regroupement artistique culturel professionnel de Québec.

Lauréat

- **La Rotonde, Centre chorégraphique contemporain de Québec.** Depuis sa création en 1996, La Rotonde s'est engagée à redonner à la danse contemporaine sa place sur l'échiquier culturel de la capitale. Pour ce faire, elle a diffusé annuellement une série de spectacles présentant des artistes d'ici et de l'étranger, a offert un soutien aux jeunes professionnels de la discipline établis à Québec par l'offre de divers services et a réalisé des actions concrètes visant le développement de différents publics.

Étaient également finalistes

- **Les Éditions Intervention/le Lieu** pour la réalisation, au printemps 2001, du projet *Latinos del Norte*, présentant le travail de 30 artistes de Québec dans trois institutions culturelles majeures de Mexico. Une vitrine imposante sur l'art alternatif québécois
- **L'Œil de Poisson** pour la présentation à l'automne 2000 de la première édition de la *Manifestation internationale d'art de Québec* qui portait sur la création contemporaine. La *Manif*, ouverte sur plusieurs pratiques de l'art visuel s'est imposée comme un événement important de la saison artistique 2000-2001 dans la capitale.

CONSEIL DE LA CULTURE DES RÉGIONS DE QUÉBEC ET DE CHAUDIÈRE- APPALACHES

Le **Prix du développement culturel (Prix François-Samson)** honore une personne dont l'initiative récente a eu un impact sur le développement culturel.

Lauréat

- **Christian L. Noël**, jeune entrepreneur culturel actif dans ce milieu depuis 1997, présente un parcours professionnel impressionnant. D'abord comme agent d'artistes et producteur de spectacles, mais également à titre de directeur général des Arts de la scène de Montmagny, dont il a réussi à faire bondir le nombre de représentations devenant ainsi le principal diffuseur de spectacles entre Lévis et Rivière-du-Loup, et finalement en tant que directeur des communications du Carrefour mondial de l'accordéon, événement qui attire maintenant plus de 50 000 visiteurs. À titre de président-directeur général de l'agence d'artistes Batchef Communications, il illustre de façon éloquente sa foi en la relève artistique.

Le **Prix du rayonnement international** récompense une personne dont les réalisations récentes dans les domaines artistique et culturel ont eu une percée sur le plan international.

Lauréat

- **Ulric Breton**, gestionnaire culturel depuis maintenant quarante ans, démontre un engagement indéfectible en faveur du rayonnement de la chanson francophone. Tout au long de sa carrière, marquée de nombreuses réalisations internationales, il a toujours eu à cœur de faire découvrir au public d'ici les grands noms de la culture francophone, tant en théâtre qu'en chanson et musique. À titre de directeur général et artistique du Théâtre Petit Champlain, il s'est employé ces dernières années à faciliter la découverte d'artistes du Québec en France en établissant des partenariats avec des diffuseurs français. Accueilli en novembre dernier dans l'Ordre des Arts et des Lettres et grand artisan du développement de l'activité internationale, il contribue, avec un engagement toujours renouvelé, au rayonnement des artistes dans la Capitale et à l'étranger.