



Finalistes et lauréats 14^e édition – 2001

Les prix ont été remis dans cet ordre le lundi 29 janvier 2001 au Capitole de Québec

VIDERE

Le **Prix Videre Événement** est remis à un ou une artiste en arts visuels dont la récente production s'est particulièrement démarquée.

Lauréat

- **François Mathieu** pour son projet d'intégration à l'architecture au Centre multiservices de formation professionnelle de Charny

Étaient également finalistes

- **Pierre Ringuette** pour l'œuvre *Albedo* réalisée dans le cadre d'une résidence à La Chambre Blanche
- **Helga Schlitter** pour ses sculptures exposées à la galerie Trompe-l'œil du Cégep de Sainte-Foy

Le **Prix Videre Reconnaissance** est attribué en couronnement de la carrière d'un ou d'une artiste en arts visuels.

Lauréat

- **Paul Lacroix** pour son exposition *Lèvres de velours et d'autres qui le sont moins* à la Galerie Vu

Étaient également finalistes

- **Marius Dubois** pour sa rétrospective présentée à la galerie de la Bibliothèque Étienne-Parent
- **Chantal Gilbert** pour, entre autres, son exposition *Lames de fond* présentée à la galerie Madeleine-Lacerte

Les bourses accompagnant chacun de ces prix sont offertes par la Caisse d'économie solidaire Desjardins de Québec et la Faculté d'aménagement, d'architecture et des arts visuels de l'Université Laval.

LA CHAMBRE DE COMMERCE DE QUÉBEC

Le **Prix Arts et Affaires** souligne l'appui d'une entreprise à un organisme ou à un événement culturel.

Lauréate

- **Centre commercial Place Fleur de Lys** pour sa contribution financière, en services et soutien logistique depuis plusieurs années au Festival de la bande dessinée francophone de Québec

Étaient également finalistes

- **Hôtel Manoir Victoria** pour une combinaison de gratuités et de chambres à tarif escompté et pour des commandites en espèces au Carrefour international de théâtre de Québec, le Festival de la bande dessinée francophone de Québec, Les Violons du Roy et le Théâtre de la Bordée
- **Médiacom** pour avoir offert une campagne d'affichage dans les marchés de Québec, Chicoutimi et Montréal au Festival international de musiques militaires de Québec

LA FONDATION DE L'ORCHESTRE SYMPHONIQUE DE QUÉBEC

Le **Prix de La Fondation de l'OSQ** est attribué pour l'excellence de la contribution apportée au développement de la musique classique.

Lauréat

- **François Morel** pour avoir agi à titre de compositeur et chef d'orchestre pendant plus de 25 ans à la Société Radio-Canada en composant pour le théâtre, la radio et la télévision ainsi que pour ses œuvres qui ont été interprétées en Amérique, au Japon, en Chine et en Europe et dont plusieurs ont été jouées par l'OSQ

LA FONDATION DU THÉÂTRE DU TRIDENT

Le **Prix Paul-Hébert** récompense un comédien, ou une comédienne, qui a offert une interprétation remarquable dans un premier rôle. Remis chaque année depuis 1977, ce prix est un hommage à Paul Hébert, un homme de théâtre exceptionnel, cofondateur du Théâtre du Trident et pilier du développement du théâtre à Québec.

Lauréat

- **Robert Lepage** pour son interprétation dans *la face cachée de la lune*, une coproduction d'Ex Machina, du Théâtre du Trident et de divers partenaires étrangers

Étaient également finalistes

- **Lise Castonguay** pour son rôle de Pauline dans *L'Hôtel des Horizons*, Théâtre de la Bordée
- **Hugues Frenette** pour son interprétation d'Octave dans la pièce *Les caprices de Marianne*, Théâtre du Trident

Le **Prix Janine-Angers** vient saluer la performance marquante d'un ou d'une interprète dans un rôle de soutien. Créé en 1986, le prix fut rebaptisé en 1988 à la mémoire de la première récipiendaire.

Lauréate

- **Denise Dubois** pour son rôle d'Yvonne dans *Une Maille à l'envers* du Théâtre La Fenière

Étaient également finalistes

- **Marie-Thérèse Fortin** pour son interprétation d'Andromaque dans *Les Troyennes*, Théâtre du Trident
- **Jean-Sébastien Ouellette** pour son rôle du Comte Rinaldo dans la pièce *Les femmes de bonne humeur*, Théâtre du Trident

Le **Prix Nicky-Roy** souligne un jeune talent particulièrement prometteur. Ce prix, créé en 1981 à la mémoire d'une jeune comédienne décédée accidentellement, est remis à un comédien, ou une comédienne, qui pratique son art depuis moins de trois ans.

Lauréate

- **Édith Paquet** pour son rôle de Felicita dans *Les Femmes de bonne humeur*, Théâtre du Trident

Étaient également finalistes

- **Pierre-François Legendre** pour son rôle de Carl dans la pièce *Le chemin des passes dangereuses*, Théâtre de la Bordée
- **Éva Daigle** pour son rôle d'Éléonore dans la pièce *Tango*, Théâtre des Fonds de Tiroirs
- **Anne-Marie Olivier** pour son interprétation d'Eugénie dans la pièce *Tango*, Théâtre des Fonds de Tiroirs

Le **Prix de la meilleure mise en scène** récompense le travail admirable d'un metteur en scène, ou d'une metteuse en scène, tant dans la conception générale d'un spectacle que dans la direction des interprètes. Mis sur pied en 1986, ce prix souligne la créativité et l'originalité de la mise en scène.

Lauréat

- **Robert Lepage** pour la mise en scène de *La face cachée de la lune*, une coproduction d'Ex Machina, du Théâtre du Trident et de divers partenaires étrangers.

Étaient également finalistes

- **Lorraine Côté** pour la mise en scène de *Les femmes de bonne humeur*, Théâtre du Trident
- **Richard Aubé** pour la mise en scène d'*Une maille à l'envers*, Théâtre la Fenière

Le **Prix Jacques-Pelletier** est décerné à un ou une scénographe, dont l'environnement théâtral s'est fortement démarqué. Ce prix a été créé en 1981 à la mémoire d'un des pionniers de la scénographie au Québec.

Lauréat

- **Denis Guérette** pour ses éclairages de *Les Mains d'Edwidge au moment de la naissance* du Théâtre Niveau Parking.

Étaient également finalistes

- **Isabelle Larivière** pour les costumes de la pièce *Les femmes de bonne humeur*, Théâtre du Trident
- **Robert Lepage** pour la conception et la scénographie de *La face cachée de la lune*, coproduction d'Ex Machina, du Théâtre du Trident et de divers partenaires étrangers

Le **Prix Bernard-Bonnier** a été créé en 1998 à la mémoire de ce talentueux compositeur, décédé en 1994. Cette récompense est remise à un musicien, ou une musicienne, pour un environnement sonore mémorable.

Lauréat

- **Stéphane Caron** pour la conception sonore de la pièce *Les Caprices de Marianne* du Théâtre du Trident

Étaient également finalistes

- **Pascal Robitaille** pour la pièce *Tango*, Théâtre des Fonds de Tiroirs
- **Marc Vallée** pour *Moi, Orlando*, produit par Marie Dumais et parrainé par le Théâtre Blanc, L'Hôtel des Horizons et le Théâtre de la Bordée

SOCIÉTÉ DE DÉVELOPPEMENT DES ENTREPRISES CULTURELLES (SODEC)

Le **Prix SODEC de l'entreprise culturelle** est remis à une entreprise culturelle qui s'est particulièrement démarquée.

Lauréate

- La **Société de gestion de la Librairie Pantoute Itée**. pour sa large contribution à la promotion du livre et de la lecture par le biais de médias variés, pour son soutien à de nombreux projets originaux du secteur culturel ainsi que pour l'engagement exceptionnel de ses actionnaires et de son personnel et leur souci de privilégier le développement.

Étaient également finalistes

- **Association coopérative François-Xavier-Garneau** qui, depuis sa création en 1964, fait montre d'un dynamisme remarquable dans sa mission d'offrir à ses membres des produits et services d'ordre pédagogique, culturel et personnel
- **Les Productions Cirque Éos inc.** qui, en véritable incubateur de talent, réalise sa mission de promouvoir le potentiel des jeunes artistes par la création, la production et la diffusion de spectacles dans le domaine des arts du cirque sur les marchés nationaux et internationaux;

L'INSTITUT CANADIEN DE QUÉBEC

Le **Prix de L'Institut Canadien de Québec** est attribué à une personnalité qui, depuis au moins dix ans, œuvre de façon exceptionnelle dans le secteur des arts et des lettres.

Lauréat

- **Christian Vézina** pour nous avoir fait découvrir les trésors de la littérature et pour avoir démystifié la poésie ainsi que pour sa passion, son enthousiasme, sa persévérance et sa démarche artistique originale qui font de lui un acteur incontournable de la vie littéraire de Québec

Prix des abonnés de la Bibliothèque de Québec souligne depuis 1997 le centenaire de la Bibliothèque de Québec et est décerné par vote populaire.

Lauréat

- **Michel Lessard** pour *Meubles anciens du Québec, quatre siècles de création*, Les éditions de l'Homme

Étaient également finalistes

- *Circuits pittoresques du Québec*, **Yves Laframboise**, Les éditions de l'Homme
- *Le regard infini. Parcs, places et jardins publics de Québec*, **Pierre Morency, Luc-Antoine Couturier** et **Jean Provencher**, Éditions Multimondes

LA FONDATION DE L'OPÉRA DE QUÉBEC

Le **Prix de scène de La Fondation de l'Opéra de Québec** vient récompenser une chanteuse, un chanteur ou un ensemble qui s'est distingué(e) par la qualité exceptionnelle de son interprétation lors d'une production lyrique présentée dans la région de Québec, au cours de la dernière saison artistique.

Lauréate

- **Gisèle Pettigrew** pour son apport à la promotion de l'art lyrique à Québec et les nombreuses œuvres présentées avec le Chœur du Vallon dont un concert audacieux avec trois Te Deum (Campra, Händel et Rutter) ainsi que pour la direction du Festival Bach, une manifestation unique et originale.

Le **Prix hors scène de La Fondation de l'Opéra de Québec** récompense une personne qui, par son dévouement et l'excellence de son travail, a contribué de façon tangible au rayonnement de l'art lyrique dans la région de Québec.

Lauréat

- **Pierre Boutet**, pour sa ténacité, sa créativité, son dévouement et son travail comme instigateur du Prix Raoul-Jobin, créateur de l'émission Jeunes artistes, réalisateur et conseiller musical au FM de Radio-Canada. Membre de nombreux jurys et soliste à l'opéra et en concert, il est une figure majeure de l'art lyrique.

VILLE DE QUÉBEC

Le **Prix Ville de Québec** souligne le travail d'un organisme ou d'un regroupement artistique culturel professionnel de Québec.

Lauréat

- **Les Productions Recto-Verso** pour la gestion et le développement de la salle Multi et du Studio d'essai de Méduse, pour la diffusion de leur création *Un paysage/Eine Landschaft/A Landscape* au High Performance Rodeo de Banff et au Carrefour international de Théâtre de Québec et pour la mise sur pied du Mois Multi, un événement dédié à la diffusion et à la promotion des arts multidisciplinaires qui se déroule simultanément à Québec et à Montréal

Étaient également finalistes

- **L'Opéra de Québec** qui s'est entre autres distingué par ses efforts de développement de l'intérêt des jeunes à l'art lyrique avec son projet Dessine-moi un opéra qui a permis une représentation de *La Flûte enchantée* de Mozart dont les décors et les costumes ont été conçus d'après des dessins d'enfants d'écoles primaires
- **Vidéo Femmes**, centre de production, de diffusion et de distribution de vidéos indépendantes réalisées par des femmes, qui est synonyme de persévérance et qui maintient depuis plus de 27 ans une activité de production vidéographique dédiée à l'engagement social et artistique

CONSEIL DE LA CULTURE DES RÉGIONS DE QUÉBEC ET DE CHAUDIÈRE- APPALACHES

Le **Prix du développement culturel (Prix François-Samson)** honore une personne dont l'initiative récente a eu un impact sur le développement culturel.

Lauréate

- **Hélène Fortier**, agente d'artiste et diffuseuse spécialisée en jazz, pour la production de nombreux événements et concerts dans la région et à l'extérieur. Par sa ténacité et les efforts soutenus qu'elle déploie depuis plusieurs années, elle a grandement contribué à défendre et à préserver le jazz comme genre musical bien vivant dans la région de la capitale nationale.

Était également finaliste

- **Andrée Daigle**, historienne de l'art et commissaire d'expositions

Le **Prix du rayonnement international** récompense une personne dont les réalisations récentes dans les domaines artistique et culturel ont eu une percée sur le plan international.

Lauréate

- **Chantal Gilbert**, joaillière et coutelière d'art, pour ses œuvres qui ont été montrées en France, en Suisse, en Espagne et aux États-Unis et pour l'originalité et l'innovation de sa production qui lui ont permis de présenter son travail dans un circuit de collectionneurs organisé autour de salons, de galeries et de revues internationales.

Étaient également finalistes

- **Jeanne de Chantal Côté**, artiste en arts visuels, pour son exposition sur l'estampe actuelle, laquelle a été présentée à Québec, au Portugal, en Chine et en France
- **Céline Allard**, artiste en arts visuels, qui a été invitée à réaliser une résidence d'artiste au studio Jeleni du Centre d'art contemporain de Prague