



Finalistes et lauréats 13^e édition – 2000

Les prix ont été remis le lundi 31 janvier 2000 au Capitole de Québec

VIDERE

Le **Prix Videre Événement** est remis à un ou une artiste en arts visuels dont la récente production s'est particulièrement démarquée.

Lauréat

- **Groupe BGL** pour l'exposition *Perdu dans la nature* présentée à La Chambre Blanche

Étaient également finalistes

- **François Chevalier** pour l'exposition *Insectarium Welcome* présentée à la Chambre Blanche
- **François Mathieu** pour l'exposition *Survivre et laisser rire* présentée à l'œil de poisson

Le **Prix Videre Reconnaissance** est attribué en couronnement de la carrière d'un ou d'une artiste en arts visuels.

Lauréate

- **Danielle April** pour son exposition *Domus* à la galerie Estampe Plus

Était également finaliste

- **Paul Lacroix** pour l'exposition *Paul Lacroix: œuvres sur papier 1975-1998* au Musée du Québec
- **Richard Mill** pour l'exposition *Œuvres récentes* présentée à la galerie Madeleine Lacerte

Les bourses accompagnant chacun de ces prix sont offertes par la Caisse d'économie solidaire Desjardins de Québec et la Faculté d'aménagement, d'architecture et des arts visuels de l'Université Laval.

LA CHAMBRE DE COMMERCE DE QUÉBEC

Le **Prix Arts et Affaires** souligne l'appui d'une entreprise à un organisme ou à un événement culturel.

Lauréate

- **Autobus Laval** pour avoir fourni le transport des seize troupes internationales de Montréal à Québec et le transport local pendant les dix jours du Festival folklorique des enfants du monde de Beauport

Étaient également finalistes

- **Micro Logic** pour sa contribution financière et un important prêt de matériel informatique lors de l'événement Méduse en automne 98
- **Musique Beaudoin** pour ses 15 années consécutives de prêt d'instruments au concours provincial de musique de Sillery

LA FONDATION DE L'ORCHESTRE SYMPHONIQUE DE QUÉBEC

Le **Prix de La Fondation de l'OSQ** est attribué pour l'excellence de la contribution apportée au développement de la musique classique.

Lauréat

- **Le Chœur de l'Orchestre symphonique de Québec**, qui célèbre cette année ses 35 ans d'existence, pour son apport remarquable au développement du chant choral et au dynamisme de la musique classique dans la région de Québec

LA FONDATION DU THÉÂTRE DU TRIDENT

Le **Prix Paul-Hébert** récompense un comédien, ou une comédienne, qui a offert une interprétation remarquable dans un premier rôle. Remis chaque année depuis 1977, ce prix est un hommage à Paul Hébert, un homme de théâtre exceptionnel, cofondateur du Théâtre du Trident et pilier du développement du théâtre à Québec.

Lauréate

- **Denise Verville** pour son interprétation de Simone dans le spectacle *Première Jeunesse* du Théâtre du Trident

Étaient également finalistes

- **Jacques Leblanc** pour le rôle-titre dans *Hosanna* du Théâtre de la Bordée
- **Marco Poulin** pour son interprétation de Dimitri dans la pièce *Les Frères Karamazov* du Théâtre de la Bordée

Le **Prix Janine-Angers** vient saluer la performance marquante d'un ou d'une interprète dans un rôle de soutien. Créé en 1986, le prix fut rebaptisé en 1988 à la mémoire de la première récipiendaire.

Lauréate

- **Linda Laplante** pour son rôle d'Isalaide Lussier-Voucru dans *Ines Pérée et Inat Tendu* du Théâtre du Trident

Étaient également finalistes

- **Bertrand Alain** pour son interprétation du Papet dans *La Femme du boulanger*, une production du Théâtre du Trident
- **Marco Poulin** pour son interprétation de Cuirette dans *Hosanna* du Théâtre de la Bordée

Le **Prix Nicky-Roy** souligne un jeune talent particulièrement prometteur. Ce prix, créé en 1981 à la mémoire d'une jeune comédienne décédée accidentellement, est remis à un comédien, ou une comédienne, qui pratique son art depuis moins de trois ans.

Lauréate

- **Évelyne Rompré** pour son rôle de Ines Pérée dans *Ines Pérée et Inat Tendu* du Théâtre du Trident

Étaient également finalistes

- **Stéphane Allard** pour son interprétation du Fou et de Gros Bills dans *Partie de quilles chez la reine de cœur* du Théâtre des Confettis
- **Véronika Makdissi-Warren** pour son interprétation de Berthe et de Claire dans la pièce *Comédies françaises* du Théâtre de la Bordée

Le **Prix de la meilleure mise en scène** récompense le travail admirable d'un metteur en scène, ou d'une metteuse en scène, tant dans la conception générale d'un spectacle que dans la direction des interprètes. Mis sur pied en 1986, ce prix souligne la créativité et l'originalité de la mise en scène.

Lauréate

- **Lorraine Côté** pour la mise en scène de *Comédies françaises* du Théâtre de la Bordée

Étaient également finalistes

- **Patric' Saucier** pour le spectacle *Hosanna* du Théâtre de la Bordée
- **Philippe Soldevila** pour sa mise en scène de *Partie de quilles chez la reine de cœur* du Théâtre des Confettis

Le **Prix Jacques-Pelletier** est décerné à un ou une scénographe, dont l'environnement théâtral s'est fortement démarqué. Ce prix a été créé en 1981 à la mémoire d'un des pionniers de la scénographie au Québec.

Lauréat

- **Denis Denoncourt** pour la scénographie de *Partie de quilles chez la reine de cœur* du Théâtre des Confettis

Étaient également finalistes

- **Denis Guérette** pour les éclairages de *Première Jeunesse* du Théâtre du Trident
- **Jean Hazel** pour le décor de *Et celui sous terre* du Théâtre du Trident

Le **Prix Bernard-Bonnier** a été créé en 1998 à la mémoire de ce talentueux compositeur, décédé en 1994. Cette récompense est remise à un musicien, ou une musicienne, pour un environnement sonore mémorable.

Lauréat

- **Fabrice Tremblay** pour la conception sonore de la pièce *Les Frères Karamazov* du Théâtre de la Bordée

Étaient également finalistes

- **Pascal Robitaille** pour la conception sonore de la pièce *Le Cid Maghané*, une production du Théâtre des Fonds de Tiroirs
- **Jean-Marc Saumier** pour l'environnement sonore de *Hosanna* du Théâtre de la Bordée

SOCIÉTÉ DE DÉVELOPPEMENT DES ENTREPRISES CULTURELLES (SODEC)

Le **Prix SODEC de l'entreprise culturelle** est remis à une entreprise culturelle qui s'est particulièrement démarquée.

Lauréate

- **Spirafilm** pour ses actions en matière de rayonnement et de diffusion cinématographique au niveau national et international et pour avoir contribué à faire connaître le travail des cinéastes d'ici à l'étranger.

L'INSTITUT CANADIEN DE QUÉBEC

Le **Prix de L'Institut Canadien de Québec** est attribué à une personnalité qui, depuis au moins dix ans, œuvre de façon exceptionnelle dans le secteur des arts et des lettres.

Lauréate

- **Lise Bonenfant**, cinéaste indépendante, pour l'ensemble de sa production qui compte près d'une quarantaine de films, principalement des documentaires

Prix des abonnés de la Bibliothèque de Québec souligne depuis 1997 le centenaire de la Bibliothèque de Québec et est décerné par vote populaire.

Lauréats

- *Québec de roc et de pierres : la capitale en architecture* de **Luc Noppen et Lucie K. Morisset**, Éditions Multimondes et la Commission de la capitale nationale du Québec

Étaient également finalistes

- *Abolissons l'hiver* de **Bernard Arcand**, aux éditions Boréal
- *Toute la vie* de **Claire Martin**, L'instant même

LA FONDATION DE L'OPÉRA DE QUÉBEC

Le **Prix de scène de La Fondation de l'Opéra de Québec** vient récompenser une chanteuse, un chanteur ou un ensemble qui s'est distingué(e) par la qualité exceptionnelle de son interprétation lors d'une production lyrique présentée dans la région de Québec, au cours de la dernière saison artistique.

Lauréate

- **Hélène Fortin**, soprano, pour sa remarquable interprétation du rôle de Norina dans l'opéra de Rossini, *Don Pasquale*, présenté par l'Opéra de Québec en octobre 1998 et pour sa récente participation au concert de l'OSQ Bal viennois

Le **Prix hors scène de La Fondation de l'Opéra de Québec** récompense une personne qui, par son dévouement et l'excellence de son travail, a contribué de façon tangible au rayonnement de l'art lyrique dans la région de Québec.

Lauréat

- Le **Chœur Les Rhapsodes**, pour le dynamisme et les efforts de cet ensemble composé d'une soixantaine de membres qui, depuis maintenant plus de 37 ans, s'est attaché à diffuser et à promouvoir le chant choral, profane et religieux, mais aussi l'art lyrique

VILLE DE QUÉBEC

Le **Prix Ville de Québec** souligne le travail d'un organisme ou d'un regroupement artistique culturel professionnel de Québec.

Lauréat

- **Québec Ateliers Ouverts** par Videre, événement printanier qui permet au public de découvrir le cadre de travail des artistes en arts visuels et d'échanger avec eux propose des circuits regroupant plus de 57 ateliers d'artistes au centre-ville de Québec et dans les environs

Était également finaliste

- **L'Opéra de Québec** qui a déployé au cours de la saison 1998-1999 des efforts particuliers afin de stimuler l'intérêt d'une nouvelle et jeune clientèle

CONSEIL DE LA CULTURE DES RÉGIONS DE QUÉBEC ET DE CHAUDIÈRE- APPALACHES

Le **Prix du développement culturel (Prix François-Samson)** honore une personne dont l'initiative récente a eu un impact sur le développement culturel.

Lauréate

- **Johanne Dor**, directrice artistique et administrative de la Rotonde, Centre chorégraphique contemporain de Québec pour son engagement et son dynamisme qui font du seul diffuseur de Québec spécialisé en danse un élément essentiel au développement artistique de la discipline.

Étaient également finalistes

- **Chantal Caron**, enseignante, directrice d'une école de danse et directrice artistique des Productions Caron Danse, pour sa contribution active à l'enseignement de la danse et au développement de cette discipline en région depuis 1986
- **Yvon Noël**, directeur fondateur de l'École-atelier de sculpture de Québec, pour son implication constante au développement, à la diffusion et au rayonnement des métiers d'art dans la région

Le Prix du rayonnement international récompense une personne dont les réalisations récentes dans les domaines artistique et culturel ont eu une percée sur le plan international.

Lauréate

- **Carole Baillargeon**, artiste en arts visuels pour la qualité et l'originalité de ses œuvres qui témoignent de l'excellence de sa production artistique et qui contribuent ainsi avantageusement au rayonnement de sa discipline à l'échelle internationale

Était également finaliste

- **Lydia Wagerer**, danseuse contemporaine, fréquemment invitée à titre d'interprète et de chorégraphe indépendante tant au Canada qu'en Europe